

SCD-Ball-Knigge: Einige DOs und DON'Ts

1. **Sei vorbereitet.** Kenne die Tänze, die Du tanzen möchtest, und sei Dir darüber im Klaren, welche Tänze Du lieber auslassen würdest.
2. Betritt die Tanzfläche **erst, wenn der oder die MC einen Tanz angekündigt** hat oder die Musiker:innen die ersten acht Takte spielen.
3. Suche Dir eine Tanzpartnerin oder einen Tanzpartner und **schließt Euch immer von unten im Set an**. Geht nicht durch Sets, die sich bereits gebildet haben.
4. Wenn Du zum **obersten Paar in deiner Reihe** gehörst, ist es Deine Aufgabe, **die Sets abzuzählen**. Achte darauf, dass Du weißt, wie viele Paare pro Set benötigt werden, bevor Du loszählst. Im Zweifel frage den MC.
Zeige dem MC an, wie viele Paare noch benötigt werden, um das Set zu vervollständigen, indem Du die entsprechende Anzahl von Fingern hebst.
Wenn das Set vollständig ist, hebst Du die Arme und kreuzt die Handgelenke.
5. **Hör aufmerksam (und schweigend) zu**, während der MC den Tanz ansagt. Im Falle von "walk as I talk" sorgt Ihr dafür, dass das am wenigsten sichere Paar in Eurem Set vom ersten Platz aus gehen darf.
6. **Dränge keine zögernden**, unerfahrenen oder weniger sicheren Tanzenden, um ein Set zu vervollständigen.
7. **Lass Dich nicht zu einem Tanz drängen**, den Du nicht tanzen willst, um ein Set zu vervollständigen.
8. Im Allgemeinen gibt es **zwei Gründe, um abzulehnen**, wenn Du zum Tanzen aufgefordert wirst: Entweder hast Du bereits eine Partnerin bzw. einen Partner, oder Du möchtest diesen Tanz aussitzen. **Lehne kurz und höflich ab**, damit die Person, die Dich aufgefordert hat, rechtzeitig vor Beginn des Tanzes eine andere Partnerin bzw. Partner finden kann.
9. **Fordere jede:n zum Tanzen auf** und wechsele nach jedem Tanz den Partner bzw. die Partnerin. Wenn Du im Tanzen erfahren bist, solltest Du auch weniger erfahrene Tanzende auffordern. Versuche auch sicherzustellen, dass jemand, der einen Tanz aussetzt, die Chance hat, den nächsten zu tanzen. Verbringe nicht den ganzen Abend damit, nur mit der Person zu tanzen, mit der Du zum Ball gekommen bist, oder mit den Leuten aus Deiner eigenen SCD-Gruppe.
10. **Nimm Rücksicht auf die anderen Tanzenden** auf der Tanzfläche (nicht nur auf die in Deinem eigenen Set). Denk daran, dass schottischer Tanz ein Teamsport ist.
11. **Zeige den Musiker:innen Deine Wertschätzung**, indem Du sie den letzten Akkord zu Ende spielen lässt - und danach kannst Du nach Herzenslust klatschen, pfeifen, jubeln und stampfen.
12. Wenn Du **ein Encore eines Tanzes** wünschst ("once and to the bottom"), zeige dies dem MC an, indem Du eine Hand hebst und sie im Kreis bewegst, während Du im Set bleibst. Wenn nicht, räume die Tanzfläche nach dem Applaus zügig.
13. Denk daran, **Augenkontakt** zu Deiner Partnerin, Deinem Partner und den anderen Tanzenden in Deinem Set zu suchen und **sie anzulächeln**. Wenn der Tanz beendet ist, bedanke Dich bei Deinem Partner bzw. Deiner Partnerin und den anderen Tanzenden in Deinem Set, bevor Du die Tanzfläche verlässt.
14. **Wenn Du mit der Tanzleistung**, dem Standard oder der mangelnden Selbsteinschätzung anderer Tanzender **unzufrieden bist, behalte es für Dich**. Ein Ball ist nicht die Zeit und der Ort, um zu kritisieren oder zu belehren. Wir haben alle mal als Beginner angefangen.
15. Der Sinn eines Balls ist, **gemeinsam Spaß zu haben**. Ein Ball ist keine Prüfung in Etikette - aber wie immer machen gute Manieren den Ball zu einem angenehmeren Erlebnis für alle.